

TANGO ARGENTIN • DANSES STANDARDS VALSE
 ANGLAISE VALSE VIENNOISE TANGO QUICKSTEP
 SLOWFOX • DANSES LATINES RUMBA CHACHACHA
 SAMBA PASODOBLE JIVE ROCK'N'ROLL
 DISCOFOX • MAMBO SALSA
 TANGO COACHING COURS MARIAGE

ERIC DANSE
 Eric Humberset
 Professeur de Danse / Suisse romande
www.ericdanse.ch
ericdanse@bluewin.ch +4179 232 62 80

Tango Argentin

1- L'objectif est de diffuser le Tango Argentin en préservant son originalité et son authenticité liées à son histoire et à sa culture actuelle

Le tango est une danse non figée, en constante évolution et qui, sans jamais rompre avec son passé, s'en émancipe en permanence. Dans cet esprit, les signataires de cette charte veilleront à se ressourcer régulièrement, soit en Argentine, soit en invitant différents danseurs de toute origine reconnus pour leur expérience du bal, leurs innovations pédagogiques ou leur inventivité.

2- Pluralité des styles

Le respect des différentes influences culturelles issues du Rio de la Plata, prenant en compte la pluralité des styles qui participent à sa richesse est incompatible avec toute forme de diplôme ou de standardisation qui enfermerait le tango dans un modèle unique de technique ou de style.

3- Ecoute de la musique et improvisation

L'essentiel de ce qui fait la qualité d'un tango dansé est basé sur l'écoute de la musique et l'établissement d'un dialogue permanent " cavalier-cavalière ", qui à travers le guidage permet l'improvisation et l'adaptation à l'espace constamment mouvant du bal. S'appréciant au moins autant à l'intérieur du couple, qu'au travers de l'apparence extérieure, ceci exclut toute forme de compétition, de grade ou de titre, quel qu'en soit le principe.

4- Une danse pour les bals et pratiques

Tango, valse, milonga, ne peuvent en aucun cas être orientées vers la recherche d'une performance sportive. Ces activités s'exercent dans le cadre habituel du bal et des pratiques. Le caractère convivial et social de ces danses est une composante essentielle que les signataires de cette charte s'attachent à garantir. Signée par « ericdanse »

15 conseils pour trouver un bon cours

Parmi les nombreux cours réguliers existants ou les stages ponctuels proposés tout au long de l'année, vous trouverez certainement ce que vous recherchez et pour cela tout d'abord :

1- Fixez vous des objectifs

Que recherchez vous ?

- à danser dans le cadre d'une danse sociale couramment pratiquée dans les bals,
- à connaître quelques rudiments pour être capable de draguer sans avoir l'air trop ignare,
- à connaître une culture dans sa globalité (musique, danse, littérature.....),
- à pratiquer une activité physique parmi d'autres sans trop vous prendre la tête,
- à aller sur une scène pour danser professionnellement,
- à intégrer une élite restreinte pour partager une passion entre connaisseurs triés sur le volet
- ou à vous amuser en rencontrant d'autres personnes dans une ambiance cool....?

Ces motivations sont toutes louables. Selon vos exigences vous rencontrerez des enseignants et des lieux de danse répondant à votre attente....Tous les enseignants ne poursuivent pas les mêmes buts, il

TANGO ARGENTIN • DANSES STANDARDS VALSE
 ANGLAISE VALSE VIENNOISE TANGO QUICKSTEP
 SLOWFOX • DANSES LATINES RUMBA CHACHACHA
 SAMBA PASODOBLE JIVE ROCK'N'ROLL
 DISCOFOX • MAMBO SALSA
 TANGO COACHING COURS MARIAGE


 Eric Humberst
 Professeur de Danse / Suisse romande

www.ericdanse.ch
ericdanse@bluewin.ch +4179 232 62 80

est donc préférable de savoir dans quelle catégorie se classe le cours où vous souhaitez aller sous peine de déconvenue.....;

2- Ne choisissez pas un cours uniquement en fonction de son prix ou de sa situation géographique...

Le prix d'un cours n'est pas forcément un indice de qualité ni de médiocrité...On peut trouver de très bons cours à des prix très modiques et de très mauvais à un prix élevé et inversement (tous les cas de figure sont possibles !!!). Le prix d'un cours collectif varie de la gratuité la plus totale à 22€ l'unité, voire plus.

Des conditions spéciales sont souvent faites pour les étudiants....

N'allez pas forcément au cours le plus "près de chez vous" ou "le moins cher", mais cherchez plutôt un cours correspondant à vos aspirations...Le temps passé en transport compensera souvent la frustration engendrée par la fréquentation d'un cours où l'on se sent mal

Ne vous faites pas avoir par des arguments du genre "De Buenos-Aires". Tout d'abord il faut savoir que le tango "dit argentin" est issu de la région du Rio-de la Plata, et que les uruguayens en revendiquent la paternité autant que les argentins, (Le plus célèbre tango "La cumparsita" a d'ailleurs été écrit par un uruguayen !!!). Il existe donc des professeurs non argentins qui peuvent être aussi bons que des argentins (ou aussi mauvais)!!!!

Ne vous laissez pas non plus impressionner par des pseudo-diplômes. Il n'existe pas de diplômes permettant de sanctionner la qualité d'un enseignement de tango argentin, que ce soit en France ou en Argentine. Les titres ronflants que l'on met en avant sont généralement destinés à masquer une méconnaissance profonde du tango argentinAllez plutôt dans les bals ou les pratiques où vous aurez l'occasion de rencontrer des professeurs qui connaissent le sujet autrement que de manière théorique.

3- Comparez les cours

méthodes, prix, situation géographique, ambiance, feeling avec le prof, est-ce que les élèves tournent pendant les cours ou non, les personnes seules sont-elles acceptées ou seulement les couples, est-ce que l'équilibre homme/femme est respecté

Vous trouvez sur notre site internet ou dans la brochure éditée par notre association beaucoup d'éléments permettant de prendre une décision, mais rien ne vaut une petite visite sur place pour voir s'il y a une différence entre "l'annonce" et "l'appartement à louer".

4- Choisissez la qualité plutôt que la quantité

choisissez un cours où l'on effectue un véritable travail de fond sur la posture, le guidage, le rythme, la gestion de l'espace... avec des exercices appropriés, plutôt qu'un travail de forme où l'on gave les élèves de figures et dont il ne reste rien. .

5- Choisissez un prof respectant rigoureusement des niveaux homogènes dans ses cours

l'objectif du prof peut être d'avoir un maximum d'élèves, donc d'accepter tout le monde...

Méfiez-vous des cours « tous niveaux », généralement il s'agit de cours où le niveau s'aligne sur les plus faibles..... Par ailleurs, la notion de niveau est très différente d'un endroit à l'autre : Pour certains,

TANGO ARGENTIN • DANSES STANDARDS VALSE
 ANGLAISE VALSE VIENNOISE TANGO QUICKSTEP
 SLOWFOX • DANSES LATINES RUMBA CHACHACHA
 SAMBA PASODOBLE JIVE ROCK'N'ROLL
 DISCOFOX • MAMBO SALSAS
 TANGO COACHING COURS MARIAGE


 Eric Humberstet
 Professeur de Danse / Suisse romande

www.ericdanse.ch
ericdanse@bluewin.ch +4179 232 62 80

"débutant" signifie "celui qui n'a encore rien appris" alors que pour d'autres, «débutant » signifie moins d'un an de pratique. Certains annoncent « niveau avancé : plus de un an de pratique », alors que pour d'autres cela implique au moins quatre ans de pratique.....ou un programme de connaissances précises assimilées....

Ne vous offusquez pas si un prof vous refuse dans son cours ou vous recommande un cours mieux adapté à votre niveau, voire vous conseille d'aller chez un confrère !!!! Il s'agit souvent d'un gage de sérieux. Un bon prof refusera de vous faire brûler les étapes et cherchera à garder une homogénéité dans son cours, ce qui est une condition indispensable pour que les élèves puissent changer de partenaire au sein du cours.

6- Une fois le cours choisi, évitez le zapping , particulièrement au début

Il existe différentes méthodes ayant des logiques différentes et parfaitement valables. Prises séparément, ces méthodes sont cohérentes dans la durée, mais pratiquées simultanément, on obtient souvent un désastre....un peu comme les régimes amaigrissants. Mieux vaut donc choisir un cours pendant quelques temps par exemple 6 mois, quitte à changer à l'issue de ce laps de temps si vous avez l'impression de piétiner.....Et sur une piste de danse on doit avancer !!!

7- Evitez la boulimie de cours

Il est nécessaire d'avoir assimilé pour pouvoir ingurgiter de nouveau....Vous ne progresserez pas plus vite en sautant d'un cours à l'autre, d'un professeur à l'autre. Vous risquez d'avoir des informations contradictoires (en apparence) alors qu'un enseignement suivi basé sur la régularité est un gage de progression....Chaque professeur choisit une progression pédagogique différente mais cohérente....

8- Quelque soit le style de cours que vous adoptez, choisissez un prof capable de vous apporter (presque toutes) les réponses, tant au plan musical, physiologique, technique que culturel.Ne vous cantonnez pas uniquement à des dessins de pas....Le tango est une danse beaucoup plus riche qu'une simple gymnastique. Si vous choisissez un cours où l'on enseigne une danse sociale et non une danse de scène, privilégiez un cours où l'on insiste sur la gestion de l'espace, c'est à dire l'intégration harmonieuse des figures à l'espace restreint du bal....

9- Choisissez un cours où l'on ne produit pas en série des clones du prof !!!

Un bon prof respecte la personnalité de ses élèves en adaptant son enseignement à la morphologie, aux possibilités physiques de son élève.... Il n'impose pas un seul style et ne cherche pas reproduire son image sur ses élèves....Il existe plusieurs styles tous aussi valables les uns que les autres..... le tango argentin n'est pas standardisé. Depuis plus de cent ans il a évolué et rien ne permet de dire qu'il est définitivement figé et que son évolution est terminée....

TANGO ARGENTIN • DANSES STANDARDS VALSE
 ANGLAISE VALSE VIENNOISE TANGO QUICK-STEP
 SLOWFOX • DANSES LATINES RUMBA CHACHACHA
 SAMBA PASODOBLE JIVE ROCK'N'ROLL
 DISCOFOX • MAMBO SALSAS
 TANGO COACHING COURS MARIAGE


 Eric Humberst
 Professeur de Danse / Suisse romande

www.ericdanse.ch
ericdanse@bluewin.ch +4179 232 62 80

10 Si vous choisissez un style de cours prônant la danse sociale, assurez-vous que les professeurs mettent en pratique leur enseignement.

- Est-ce qu'eux-mêmes sortent de temps de temps dans les pratiques ou les bals, ou bien ne font-ils que "récupérer la monnaie" ?
- Est-ce qu'ils sont capables de danser sans heurter les autres, en sachant gérer l'espace ?
- Jouent-ils les m'as-tu-vu pour chercher des clients ou bien viennent ils pour s'amuser ?
- Font-ils circuler l'information dans leurs cours concernant les manifestations tango ou bien cherchent ils à préserver jalousement leur territoire (par crainte de la concurrence ?)
- Les élèves sont ils considérés uniquement comme des vaches à lait tout juste bons à payer ou bien bénéficient ils d'un minimum de considération en dehors des cours ?....

11- "Le tango n'est ni une philosophie, ni une religion..." Le tango n'est ni plus ni moins qu'une danse et une culture. Personne ne doit se comporter en gourou, ou en messie qu'il faut suivre aveuglément...Tous les professeurs ont quelque chose à apporter, mais personne ne peut se prévaloir de détenir l'unique vérité....". Ricardo Calvo (conférence Prayssac juillet 2001). Gardez votre sens critique et ne vous laissez pas endoctriner par des discours ésotériques souvent destinés à masquer une profonde vacuité. Dans certains cours le temps de "parlotte" excède très largement le temps de pratique Il vaut mieux ressortir d'un cours avec des courbatures dues à des exercices plutôt qu'avec des maux de tête dus à une logorrhée de l'enseignant.....

12- Rappelez vous que « ce sont souvent les mauvaises roues qui font le plus de bruit »
 ...Informer de l'existence d'un cours, c'est bien, racoler, voire harceler, devient vite gênant...Il y a quelques spécialistes bien connus qui allient cette technique avec un dénigrement systématique des confrères...Méfiez vous donc des cours où l'on pratique de la sorte....En principe, un des meilleurs moyens de trouver un bon cours reste le bouche à oreille.

13- Pratiquez entre les cours (comme toute activité !). Pour cela il existe quotidiennement plusieurs "pratiques", où l'on peut aller s'entraîner avec des personnes de son cours mais également avec des personnes venant d'autres horizons...Ceci est une excellente mise en situation et permet de vérifier si l'enseignement reçu correspond à un tango social offrant la possibilité de danser avec tous, ou bien s'il s'agit d'un tango de spectacle basé uniquement sur l'apprentissage de chorégraphies et ne pouvant être exécuté qu'avec son ou sa partenaire habituelle.... Il est très utile de pratiquer le nomadisme et d'essayer tous les endroits existants (vous trouverez presque tout sur notre site internet "**14-** Avant de vous décider, si vous voulez avoir un aperçu d'une certaine idée du tango argentin et de sa diffusion, conception partagée par la plupart des personnes ou associations ayant été des précurseurs de la diffusion du tango argentin en France, **allez jeter un œil sur la charte du tango argentin**, présente sur cette page. Vous pouvez d'ailleurs la commenter et donner votre avis sur cette question ou sur d'autres dans notre forum !!!

TANGO ARGENTIN • DANSES STANDARDS VALSE
 ANGLAISE VALSE VIENNOISE TANGO QUICK-STEP
 SLOWFOX • DANSES LATINES RUMBA CHACHACHA
 SAMBA PASODOBLE JIVE SALSAS
 DISCOFOX • MAMBO SALSAS
 TANGO COACHING COURS MARIAGE

Eric Humberstet
 Professeur de Danse / Suisse romande
www.ericdanse.ch
ericdanse@bluewin.ch +4179 232 62 80

15- De toute façon sachez qu'en réalité il n'y a pas de recette infallible pour trouver un bon cours :

le bon cours est celui où vous vous sentez bien.

Quelques règles

1- Sens de circulation

Il existe un sens de circulation dans le bal (identique à la circulation automobile autour d'un rond point...). On se déplace sur une piste dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Ceci implique de ne pas reculer sur une piste de danse et d'être ainsi à contre-courant (Nicolas salue bien bas les saumons qui remontent le courant !). Il est quand même possible de reculer, mais seulement après s'être assuré au préalable qu'il n'y a pas risque de collision avec un autre couple.

2- Vitesse minimum et fluidité

On ne doit pas créer de bouchons, s'arrêter sur la piste pour discuter ou faire des figures. La circulation autour de la piste doit être fluide. Rassurez-vous, il n'y a quand même pas de vitesse minimum imposée.... Si l'on désire faire une figure statique, celle-ci doit être faite dans un coin de la piste ou au milieu, ensuite on revient dans la file.

Dès que le couple qui vous précède s'est déplacé et a libéré l'espace, il faut occuper cet espace

3- Rester maître de sa vitesse

On doit toujours être capable de s'arrêter, d'interrompre une figure à n'importe quel moment, d'en modifier l'ordonnancement ou la direction, pour ne jamais heurter un couple

4- Circuler sur la file de droite et s'arrêter sur la bande d'arrêt d'urgence pour changer sa roue

On ne doit pas rester sur la file de gauche. Le centre de la piste est réservé aux personnes qui veulent faire des figures, (souvent on y retrouve les plus mauvais danseurs....). Les bons danseurs dansent le plus possible à l'extérieur de la piste, sur la droite.

En principe dans les bals de bon niveau, on ne doit pas doubler. On doit finir la danse avec le même couple qui était devant soi au début de la danse (cette situation idéale que l'on peut rencontrer dans de nombreux bals à Buenos-Aires relève souvent du domaine de l'utopie. Il est très difficile de respecter cette consigne, compte tenu des comportements anarchiques régnant dans de nombreux bals. La conduite ressemble plus à la circulation automobile place de l'étoile à Paris à 18 heures, qu'à un défilé de mode chorégraphié, ou à la paisible circulation cycliste des villes de Hollande ..).

5- Doubler à gauche

Le pragmatisme impose dans certains cas de doubler. Comme pour la conduite automobile, il est dangereux de doubler à droite, car ce placement correspond au côté fermé du couple comportant un angle mort sans visibilité. Le couple que vous allez dépasser peut ainsi se rabattre brusquement devant

TANGO ARGENTIN • DANSES STANDARDS VALSE
 ANGLAISE VALSE VIENNOISE TANGO QUICK-STEP
 SLOWFOX • DANSES LATINES RUMBA CHACHACHA
 SAMBA PASODOBLE JIVE ROCK'N'ROLL
 DISCOFOX • MAMBO SALSA
 TANGO COACHING COURS MARIAGE

ERIC DANSE
 Eric Humberset
 Professeur de Danse / Suisse romande
www.ericdanse.ch
ericdanse@bluewin.ch +4179 232 62 80

vous, et vous bousculer car il ne vous aura pas vu.

Si vous doublez, assurez-vous que vous n'allez pas couper la route au couple qui vous précède, et faites le par la gauche.

6- Pas de rodéo

On doit adapter l'amplitude de ses mouvements à l'espace disponible. Bien entendu, quand la piste est bondée, il est exclu de faire des figures.... On évitera de faire des boléos hauts, ou des ganchos si l'on n'a pas la visibilité.

Il est également préférable de danser un style fermé de préférence à un style ouvert prenant plus de place. Bien sûr, même si vous avez une dent contre votre partenaire, ne la prenez pas comme bétail pour régler vos comptes.

Camilla Saraceni créatrice du spectacle "Pas à deux" déclare dans une interview à La Croix "Dans les bals en Argentine, si un couple se met à faire plein de figures, il est poussé par les autres danseurs à l'extérieur de la piste. Le tango virtuose, c'est comme la danse classique où il n'y a aucune créativité. Le tango de bal est moins démonstratif, mais pas plus facile à danser. Ce qui compte, ce n'est pas le nombre de figures, mais le rapport de deux corps indépendants qui trouvent leur équilibre à deux, dans la musique et le mouvement. L'énergie du milieu...."

7- Garder une distance de sécurité

Certains danseurs sont affublés du surnom de "ventilateur, hélicoptère ou moulin à vent, voire tondeuse à gazon", tous instruments dont les pales nécessitent un maintien à une distance de sécurité minimum. Il vaut mieux éviter de se retrouver trop près de certains dangers publics qui dansent comme si la piste était leur domaine réservé.

8- S'assurer que la voie est libre avant de s'engager

Avant d'entrer sur la piste, assurez-vous qu'un TGV (très grand ventilateur), ne va pas venir vous bousculer, ou que vous-même n'allez pas couper la route à un paisible promeneur....

9- Comment remplir un constat amiable

En cas de heurt, des excuses sont les plus appréciées. Ne pas faire comme si vous n'aviez rien senti, attitude qui peut être assimilée à un délit de fuite et plus sûrement à un manque de savoir-vivre....

10- Ne pas se regarder dans le rétroviseur quand on conduit

Eviter le narcissisme : certaines pistes de danse, sont équipées de miroir et la vision de leur auguste personne, amène certains danseurs à faire une halte prolongée devant cette divine apparition, créant ainsi des bouchons.

TANGO ARGENTIN • DANSES STANDARDS VALSE
ANGLAISE VALSE VIENNOISE TANGO QUICKSTEP
SLOWFOX • DANSES LATINES RUMBA CHACHACHA
SAMBA PASODOBLE JIVE ROCK'N'ROLL
DISCOFOX • MAMBO SALSAS
TANGO COACHING COURS MARIAGE

ERIC DANSE

Eric Humberset
Professeur de Danse / Suisse romande

www.ericdanse.ch
ericdanse@bluewin.ch +4179 232 62 80

11- Sobriété : boire ou danser, il faut choisir

Pour garder son équilibre, il est préférable d'être à jeun, ceci permet également d'avoir une meilleure appréciation de l'environnement, en plus cela évite de se griller définitivement auprès des partenaires que l'on pourrait avoir eu l'imprudence d'inviter dans cet état...

12- Réserver les leçons de conduite et les expériences périlleuses aux circuits spécialisés

Le bal est un endroit où l'on prend du plaisir, pas un lieu où l'on donne une leçon de danse. On ne s'arrête au cours de la danse pour expliquer à sa partenaire comment faire un pas... Pour expérimenter des pas nouveaux, ou de nouvelles techniques, il existe des endroits spécialisés appelés "pratique", où l'on peut essayer les nouvelles "ruades"

Selon le mot de Carmen Aguiar, figure très connue du tango Parisien, "on danse en bal ce que l'on maîtrise, et on danse en pratique ce que l'on ne maîtrise pas".

13- Faire des pauses régulièrement

Les bals de tango argentin, (appelés aussi "milonga") sont structurés en "tanda", ensemble de 3 ou 4 morceaux du même orchestre. La transition entre tanda est annoncée par une "cortina", (rideau musical), morceau de musique identique joué régulièrement tout au long de la soirée, par exemple pour passer d'une tanda de milonga à une tanda de tango.

Cette interruption est l'occasion de vider la piste, et permet aux danseurs de regagner leur place. Les pistes ne permettant pas en général à tous les danseurs présents de danser en même temps, cette transition permet à tous les participants de pouvoir danser à tour de rôle.

Il n'y a pas de moyenne à tenir et une bonne soirée ne signifie pas danser sans interruption toute la soirée.... Faites des pauses régulièrement pour le bien être de tous.

14- Ne vous cantonnez pas aux grands axes et découvrez des itinéraires inhabituels

Il existe une dimension sociale dans le tango comme dans toutes les danses de couple. Cette dimension sociale est variable d'un pays à l'autre, mais en général, il est préférable de ne pas danser plusieurs tandas à la file avec la même personne. Dans certains pays comme les Etats Unis, la non conformité à cette règle est considérée comme anti-sociale. (lire l'article de Karen Tierney et de Mariana à ce sujet dans la Salida N°25 ou sur le forum du temps du tango).

Profitez de cette recommandation pour découvrir de nouveaux horizons, et invitez des personnes avec qui vous n'avez jamais dansé.... Vous pouvez avoir de très agréables surprises.